Lug/ 52 632 Doerr.

CCCLVI. KATALOG VON RUDOLF BANGEL.

Kunstsammlung

Richard Traumann

Mannheim.

Gemälde

erster moderner und älterer Meister.

Arbeiten des Kunstgewerbes.

VERSTEIGERUNG

im Auftrag des Concursverwalters Herrn Rechtsanwalt Dr. DÜHRENHEIMER

am 22. Mai 1894 in Frankfurt a. M.

Kunstsammlung Richard Traumann-Mannheim.

No. 258.

Professor Dr. Arnold Böcklin.

Kunstsammlung Richard Traumann-Mannheim.

No. 260.

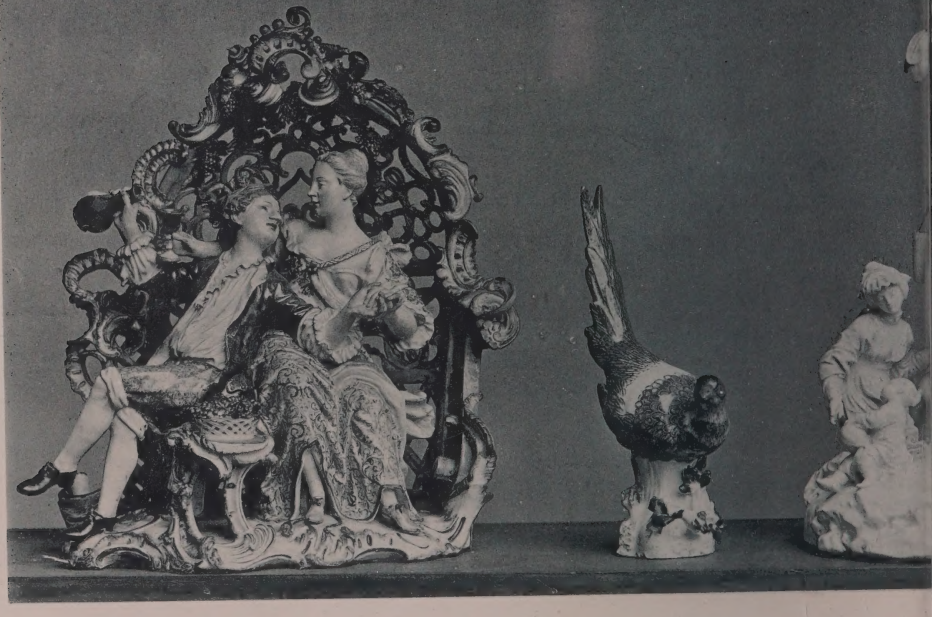
Professor Wilhelm Diez.

Kunstsammlung Richard Traumann-Mannheim.

384. 385. 383. 386. 384.

Lichtdruck von Kühl & Co., Frankfurt a. M.

280. 285. 286.



283. 290.

Lichtdruck von Kühl & Co., Frankfurt a. M.

278. 276. 277.

291. 284.

1894
May 22
Fr Bkt

VERZEICHNISS

der

Gemälde erster moderner und älterer Meister

sowie

kunstgewerblicher Arbeiten

welche

aus der Concursmasse Richard Traumann, Mannheim

im Auftrag des Concursverwalters

Herrn Rechtsanwalt Dr. Dührenheimer

Dienstag, den 22. Mai, Vormittags 10 und Nachmittags 3 Uhr

durch

RUDOLF BANGEL

im Auctionssaal für Kunstgegenstände

Neue Mainzerstrasse 66 in Frankfurt a. M.

öffentlich versteigert werden.

Oeffentliche Ausstellung:

Samstag und Sonntag, den 19. und 20. Mai, in den Geschäftsstunden.

Verkaufsordnung und Bedingungen umstehend.

1894

Verkaufs-Ordnung.

Die Versteigerung geschieht nach der Reihenfolge der Nummern, doch behält sich der Unterzeichnete ausdrücklich das Recht vor, auch ausser der Reihe zu versteigern, und wird, sollten etwa durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebot Differenzen entstehen, die Nummer sofort von Neuem ausgeboten.

Um Irrthümer zu vermeiden beginnen die Nummern des gegenwärtigen mit Schluss meines CCCLV. Katalogs.

Verkaufsbedingungen.

Die Versteigerung findet gegen Baarzahlung statt. Der Steigerer hat ein Aufgeld von 5% des Steigpreises zu entrichten.

Gebote bis zu Mk. 20. — können mit 50 Pf., bis zu Mk. 100. — mit Mk. 1. —, über Mk. 100. — mit Mk. 5. — mindestens abgegeben werden.

Sofern nicht ein anderes Uebereinkommen getroffen ist, steht dem Auctionator das Recht zu, Gegenstände, welche innerhalb 24 Stunden nach Ablauf der Auction nicht bezahlt sind, für Rechnung des Steigerers auf die ihm am geeignetsten erscheinende Art weiter zu verkaufen, ohne den Steigerer davon zu benachrichtigen. — Für einen etwaigen Mindererlös ist derselbe haftbar, während er auf Mehrerlös keinen Anspruch hat.

Die Gegenstände gehen beim Zuschlag in Rechnung und Gefahr des Steigerers über. Die Aufbewahrung bis zur Zahlung und Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Steigerers. — Während der Dauer der Auction ist der Auctionator nicht verpflichtet Rechnung zu ertheilen, oder Gegenstände, sollten sie gleich bezahlt sein, abzugeben.

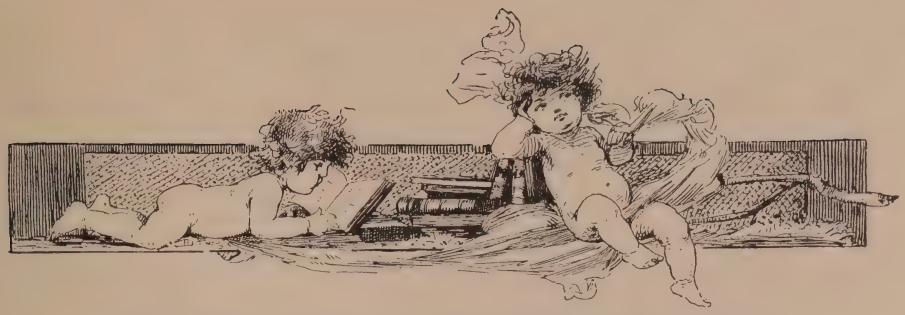
Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden, und können Reclamationen nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt werden, da die Ausstellung Gelegenheit zur Prüfung bietet. Die **Gemälde moderner Meister** werden unter der **Garantie** verkauft, dass sie von den im Catalog angegebenen gemalt sind.

Aufträge und **Gebote** werden angenommen und gegen die übliche Provision auf das Gewissenhafteste ausgeführt durch Herrn **A. Donecker, Kunsthandlung in Mannheim,** und durch

Rudolf Bangel.

Frankfurt a. M., Mai 1894.

Telefon 547.



A. Reproductionen.

ERNST FORBERG nach A. ACHENBACH.

238. **Zwei Kupferstiche.** Eifellandschaft und Judenviertel in Amsterdam. Mit Rand. Plattengrösse 50/65

OLDERMANN nach KINDLER.

239. **Kupferstich.** Nach der Trauung. Plattengrösse 64/84

Nach VELASQUEZ.

240. **Photographie.** Le prince Balthasar Charles. Gr. Fol.

241. **Desgl.** Les lances. Gr. quer Fol.

Nach GÉROME.

242. **Photographie.** Kämpfer. Quer Roy. Fol.

A. HOFFMANN nach RAFAEL.

243. **Kupferstich.** Madonna. Plattengrösse 50/40

PICHLER nach LAMPI.

244. **Schwarzkunstblatt.** Fürst Kaunitz. Plattengrösse 73/50

245. **Desgl.** Leopold II. Ebenso.

DINGER nach BOSCH.

246. **Kupferstich.** Aschenbrödel. Plattengrösse 50/39

ED. EICHENS nach KAULBACH.

247. **Kupferstich.** Die Zerstörung Jerusalems. Plattengrösse 60/68

248. **Desgl.** Homer und die Griechen. Ebenso.

MAPPENWERKE u. dgl.

249. **Mappe mit Photographien und Facsimiles.** 139 Blatt.

250. **Prachtbibel** von Doré. 2 Bände. Katholische Ausgabe.

251. **Kunst für Alle.** 8 Bände. Jahrgang 1—8. Geb.

252. **Die Italienische Malerei** von Paul Manz und F. Kellerhoven. Paris 1870.

253. **Sitten und Gebräuche des Mittelalters,** 2 Bände von Paul Lacroix und F. Kellerhoven. Paris 1874.

254. **C. W. Allers.** Die Meininger, in Mappe.

255. **Oberammergauer Festspiele.** 1890. 18 Blatt Photographien.

256. **Bunte Mappe.** 3 Jahrgänge 1884—1886. München.

257. **A. Böcklin.** 40 Blatt Photogravüren in Mappe.

B. Gemälde.

Professor Dr. **ARNOLD BÖCKLIN.** Hottingen-Zürich

258. **Der Centaur in der Schmiede.** Holz 77/100

Bez.: A. B. *(Siehe Abbildung.)*

No. 261. Jacobus Leisten.

ANSELM FEUERBACH † 1880. Rom

259. **Italienerin mit Kind.** Aqu. Zeichnung 40/28

Bez.: A. Feuerbach 58.

Professor WILHELM DIEZ. München

260. **Scene aus dem 30jährigen Krieg.** Holz 55/76

Bez.: Wilh. Diez München 1889.

(Siehe Abbildung.)

No. 262. W. Löwith.

JACOBUS LEISTEN. — Düsseldorf

261. **Der nächste Weg nach Hause.** — Leinw. 91/70
Bez.: J. Leisten 70.
(Siehe Abbildung auf Seite 5.)

WILHELM LÖWITH. — München

262. **Der Gemüthliche.** — Holz 14/11
Bez.: W. Löwith 1889.
(Siehe Abbildung auf Seite 6.)

A. CHWALA. — Wien

263. **Mondscheinlandschaft.** — Leinw. 79/63
Bez: A. Chwala.

No. 263. A. Chwala

KARL HASCH. — Wien

264. **Landschaft.** Winkel bei Traunsee nächst Ischl. — Holz 44/60

Bez.: Carl Hasch.

FRANZ STREITT † 1891. — München

265. **Auf der Pusztá.** — Leinw. 42/84

Bez.: F. Streitt München 879.

No. 265. Franz Streitt.

ADOLF SCHWEITZER. — Düsseldorf

266. **Winterlandschaft.** — Leinw. 28/45

Bez.: A. Schweitzer 72 Dldf.

JAKOB GEHRIG. — München

267. **Canal im Mondschein.** — Holz 18/14

Bez.: J. Gehrig.

Professor **FRIEDRICH ANDREOTTI.** Florenz

268. **Liebeswerbung im Keller.** Leinw. 64/48

Bez.: F. Andreotti.

No. 268. F. Andreotti.

Copie nach **CORREGGIO.**

269. **Studienkopf.** Holz 48/40

Copie nach **REMBRANDT.**

270. **Selbstportrait.** Leinw. 79/63

Copie nach **CORREGGIO.**

271. **Die Versuchung.** Leinw. 95/127

KATHARINA TREU, 1743—1811. Mannheim

272. **Stillleben.** Früchte u. dergl. Leinw. auf Holz 60/112

Bez.: CATHARINA TREY PINX.

J. S. BECK.

273. **Stillleben.** Früchte. Leinw. 57/76

274. **Desgl.** Desgl. Pendant z. Vor.

Bez.: J. S. Beck fec. 1759.

C. Porzellan.

a) Ludwigsburg.

275 **Zwei Figuren.** Tänzer und Tänzerin. Gemalt.

276. **Figur.** Trinker. Gemalt.

(Siehe Abbildung.)

277. **Gruppe.** Tänzer und Tänzerin. Gemalt.

(Siehe Abbildung.)

278. **Figur.** Orgelmann. Gemalt.

(Siehe Abbildung.)

279. **Desgl.** Knabe mit Säbel auf Postament. Weiss.

b) Frankenthal.

280. **Gruppe.** Kranzwinderin und junger Mann. Gemalt.

(Siehe Abbildung.)

281. **Figur.** Mädchen mit Fischen. Gemalt.

282. **Gruppe.** Mann, Frau und vier Kinder Früchte einsammelnd. Weiss.

(Siehe Abbildung.)

283 **Grosse Gruppe.** Liebespaar in einer Laube. Gemalt.

(Siehe Abbildung.)

284. **Desgl.** Jäger und Jägerin mit Knaben bei einer Bacchus-Herme. Gemalt.

(Siehe Abbildung.)

285. **Figur.** Schneeballenwerfer. Gemalt.

(Siehe Abbildung.)

286. **Desgl.** Schäferin. Gemalt.

(Siehe Abbildung.)

287. **Desgl.** Winter. Junges Mädchen am Feuer. Weiss.

288. **Desgl.** Pudel. Weiss.

c) Meissen.

289. **Figur.** Amor mit Laterne. Gemalt.

290. **Desgl.** Fasan. Gemalt.

(Siehe Abbildung.)

291. **Desgl.** Fasanhenne mit Küchlein. Gemalt.

(Siehe Abbildung.)

292. **Desgl.** Fischhändlerin. Gemalt.

293. **Desgl.** Schiffer. Gemalt.

294. **Gruppe.** Amor als Lehrer. Gemalt.

295. **Desgl.** Geographie. Desgl.

296. **Desgl.** Schäferscene. Desgl.

297. **Figur.** Hühnerfütterung. Desgl.

298. **Desgl.** Gänsefütterung. Desgl.

299. **Desgl.** Händler. Desgl.

300. **Spitzenfigur.** Mädchen mit Trauben. Gemalt.

301. **Vase.** Mit Landschaften in Medaillons. Gemalt.

302. **Dose.** Rund mit Goldmontirung. Blumenguirlanden und im Deckel mit Watteau-Malerei, sehr fein ausgeführt.

303. **Desgl.** Oval mit Reliefs. Landschaften, im Deckel Maskentanz. Sehr fein gemalt.

304. **Tasse.** Mit aufgelegten bunten Blumen.

c) Diverse.

305 **Gruppe.** Musicirende Dame und Amor. Weiss mit Gold und leichten Farben. **Nymphenburg.**

(Siehe Abbildung.)

306. **Desgl.** Kinder mit Ziegenbock. Weiss. **Höchst.**

307. **Flacon.** Knabe mit Ziegenbock. Desgl.

308. **Desgl.** Mit bunten Landschaften.

309. **Fisch.** Blau gemalt.

310. **Zwölf Tassen.** Weiss mit versilberten Untersätzen.

311. **Kleines Postament.** Gemalt.

312. **Figur.** Chinese. Desgl.

313. **Vase** mit Untersatz. Desgl.

314. **Vier kleine Vasen.** Desgl.

315. **Figur.** Hund. Blau.

316. **Schüssel.** Gemalt mit Bronce-Montirung.

317. **Zwei Vasen.** Fond bleu royal mit Liebespaaren in Medaillons. Sphinxhenkel.

318. **Satz.** Hohe und zwei Deckelvasen. Schöner blauer Decors. Chinesisch.

319. **Vier Schalen.** Chinesische Decors mit Gold.

320. **Becher** und **Fisch** als Aschenschale.

321. **Krug** mit feiner rother Malerei und Silberdeckel.

D. Fayence, Steingut, Glas.

322. **Fayencekrug** mit Silberdeckel.

323. **Majolika-Blumentopf** mit Postament.

324. **Zwei Majolika-Kannen** mit Schlangenhenkeln.

325. **Zwei Majolika-Flaschen** mit Schraubenstopfen. **Ginori.**

326. **Blumenvase.** Majolika. Drei Kinderfiguren.

327. **Fayencekrug** mit blauem Decors und Zinndeckel.

328. **Zwei Majolikaplatten** in schwarzen Holzrahmen. **Cesare.**

329. **Delftplatte.** Blaue Blumen.

330. **Desgl.** Pfauenmuster. Blau.

331. **Majolikaplatte** mit Portrait Machiavellis. **Ginori.**

332. **Desgl.** mit Frauenkopf.

333. **Streichholzhalter** und Aschenbecher.

334. **Bartkrug.** Steingut. Klein.

335. **Krug.** Steingut mit drei Wappen und Silberdeckel.

336. **Desgl.** Desgl. mit Wappen und Zinndeckel.

337. **Fünf Illuminationslämpchen.** Glas.

338. **Sechs Weinflaschen.** Geschliffen.

339. **Vier desgl.** Desgl.

340. **18 grüne Römer.**

341. **12 Wassergläser.** Geschliffen.

342. **Deckelglas.** Geschliffen.

343. **14 Champagnerschalen.** Geschliffen.

344. **Drei Venetianer Ziergläser.** Farbig.

345. **Zehn Blumengläser** als Tafelaufsätze.

346. **Liqueurservice.** Vier Flaschen und 13 Gläser in Holzkasten.

E. Emaillen und Silberarbeiten.

347. **Emaildose.** Korbform mit Amoretten.

348. **Desgl.** Weiss mit Gold und Farben.

349. **Zwei Anhänger.** Fisch in Gold und Herz, Silber vergoldet.

350. **Anhänger.** St. Georg. Silber.

351. **Figur** mit Fantasieperle. Violinspielender Gnom. Silber.

352. **Emailminiatur.** Venus und Amor.

353. **Schränkchen.** Schwarzes Holz mit Silberbeschlägen.

354. **Kästchen.** Desgl. desgl.

355. **Theebrett.** ca. 1060 gr. Silber.

356. **Becher.** Gravirt. ca. 175 gr. Silber.

357. **Zwei Girandoles.** Fünfarmig. ca. 5085 gr. Silber.

358. **Jardinière.** ca. 3220 gr. Silber.

359. **Zuckerdose.** ca. 440 gr. Silber.

360. **Desgl.** „ 195 „ „

361. **Milchkanne.** „ 180 „ „

362. **Vorleglöffel.** „ 235 „ „

363. **Zwei Serviettenringe.** ca. 60 gr. Silber.

364. **Tafelaufsatz.** „ 1410 „ „

365. **Ovales Plättchen.** Getrieben. ca. 240 gr. Silber.

366. **Zuckerschale auf Fuss.** Getrieben. ca. 160 gr. Silber.

367. **Deckelhumpen.** Getrieben. ca. 240 gr. Silber.

368. **Deckelbecher** mit Kugelfüssen. Getrieben. ca. 190 gr. Silber.

369. **Desgl.** mit Rocail-Ornamenten. Desgl. „ 225 „ „

370. **Deckelhumpen** mit Buckeln. Desgl. „ 450 „ „

371. **Elephant.** ca. 315 gr. Silber.

372. **Schale** in Form einer Kuh. ca. 470 gr. Silber.

373. **Wagen** mit zwei Pferden. Silber.

374. **Schlitten** mit Pferd. Desgl.

375. **Schiebkarren.** Desgl.

376. **Plaquette.** Desgl.

377. **Drei Döschen.** Desgl.

F. Arbeiten in Elfenbein.

378. **Vier Netzki.** Japanisch.

379. **Gruppe.** Desgl.

380. **Grosse Figur.** David (?). Mit Spuren alter Bemalung und Vergoldung. Auf Boulesockel. Höhe ohne Sockel 45 cm.

381. **Zwei Bettlerfiguren.** Elfenbein mit Holzbekleidung. Sehr fein modellirt.

G. Broncen u. a. Metalle.

382. **Bronce-Vase.** Japanisch.

383. **Figur.** Stehender Löwe mit Kugel. Bronce und Messing.

(Siehe Abbildung.)

384. **Zwei Girandoles** für je sieben Kerzen auf Säulen.

(Siehe Abbildung.)

385. **Bronce-Figur.** Page mit Mandoline. Bez.: P. Dubois 1865. Auf Säule.

(Siehe Abbildung.)

386. **Desgl.** David. Bez.: A. Mercie. Auf Säule.

(Siehe Abbildung.)

387. **Bronce-Büste.** Bez.: Barbédienne.

388. **Zwei Bronce-Leuchter.** Zweiarmig. Bez.: Barbédienne.

389. **Briefbeschwerer.** Marmor und Bronce-Eidechse.

390. **Schreibtischgarnitur.** Tintenfass, Papierscheere und Messer, drei Leuchter, Zündholzhalter, Schelle und Briefmappe.

391. **Servierbrett** mit versilberten Griffen.

392. **Studierlampe.** Versilbert.

393. **Aschenbecher.** Messing.

394. **Streichholzständer.** Schmiedeeisen.

395. **Leuchter.** Desgl.

396. **Plaquette.** Maximilian von Oesterreich. Versilbert.

397. **Zwei Champagnerkühler.** Versilbert.

398. **Huilier.** Versilbert.

H. Diverse.

399. **Lackkasten.** Japanisch.

400. **Schmuckschränkchen.** Schwarzes Holz mit vielen Schublädchen.

401. **Nähkasten.** Schwarzes Holz mit Specksteinauflagen.

402. **Blasebalg.**

403. **Vier Reihen Wachsperlen.**

404. **Nähkasten.** Lack mit Perlmuttereinlagen. Chinesisch.

405. **Spielmarkenkasten.** Lack.

406. **Spielkasten** mit Karten und Marken.

407. **Herophon.**

408. **Uhr mit zwei Coupes.** Schwarzer Marmor.

409. **Eckbrett.**

410. **Barometer.**

411. **Figur.** Neger mit Servierbrett.

412. **Staffelei.**

413. **Zwei Wandmedaillons.** Stillleben in Holz geschnitten.

C. Naumann's Druckerei in Frkft 9M.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

C. Naumann's Druckerei. Frankfurt a. M.